



19 Outubro

20h30 » 22h00

CINE-TEATRO

CARACAS

Oliveira de Azeméis

DOCUMENTÁRIO

SEGUIDO DE TERTÚLIA COM ARTISTAS

Entrada livre, mediante levantamento de bilhete

PARTE

DE COISA

NENHUMA



UM FILME DE
Axel Wiczor

COM DIREÇÃO ARTÍSTICA DE
Diana Seabra

ENTIDADE PROMOTORA

PARCERIA

PROJETO COFINANCIADO PELO PROGRAMA DE FINANCIAMENTO A PROJETOS PELO INR, I.P.

APOIOS



PARTE DE COISA NENHUMA, documentário de Axel Wiczor

"Nasce-se num lugar, num determinado tempo, numa família, numa língua, num clima, numa cultura, num cheiro e sabor de comidas... nasce-se a ser parte de algo mas é também possível nascer-se para não se vir a sentir parte de coisa alguma. Pertencer não é só uma escolha de cada um, a sociedade apodera-se dessa decisão com uma triste inconsciência. Existe porém a possibilidade de cada um escolher conscientemente. Será talvez esse o maior risco e a maior liberdade.

Onde pertence cada um? Como se forma um grupo? Quem pertence a quê? Quem se sente mais parte de algo ou parte de coisa nenhuma? Por onde anda quem se sente pertencido e por onde viaja quem se sente desamparado? O Fado, originário de contextos marginais, subiu e desceu a escada dos diferentes estatutos sociais, das diferentes modas, sendo agora parte de quem o quer ouvir. Letras que falam aos portugueses e que embalam quem só lhe entende a melodia. Quem é o famoso ou o esquecido? Quem é o marginal? O perfeito e o imperfeito? Onde está a autenticidade daquele que pertence a um grupo? Somos ou pertencemos?

Seremos provavelmente parte de coisa nenhuma..."

Na sexta-feira, dia 19 de Outubro, às 20h30, no Cine-Teatro Caracas, em Oliveira de Azeméis, será exibido **PARTE DE COISA NENHUMA**, um documentário de Axel Wiczor, com coreografia e direcção artística de Diana Seabra (coreógrafa de Sublime Dance Company).

Pós-projeção, haverá uma conversa com os artistas.

A criação de **PARTE DE COISA NENHUMA**, um documentário que nasceu da colaboração entre a CERCIOEIRAS e a coreógrafa Diana Seabra, expande o processo que ocorreu nos bastidores da génese de uma peça de dança inclusiva onde os participantes são bailarinos da CERCIOEIRAS e bailarinos profissionais. O objectivo primordial do projecto prende-se na valorização das competências artísticas de cidadãos com deficiência intelectual e potencialização das suas capacidades criativas e performativas no domínio não verbal.

O documentário apresenta a perspectiva de Axel Wiczor sobre o processo criativo que durou dois meses. Nele, a exploração de movimento alterna-se entre a expressividade de um indivíduo singular e a expressividade de um grupo, mas também como ambos se afectam. Em sumário, as fortes relações interpessoais que foram construídas ao longo deste processo reforçam a premissa de que o movimento, dança e a música são meios de comunicação potenciadores de uma compreensão interpessoal mútua e autêntica, fazendo do documentário de Wiczor um documento essencial sobre a intercomunicação humana e as boas práticas artísticas inclusivas.